



كتارا  
katara  
culture & arts

## Between Gestalt & Structuralism

Exhibition by Dr. Shetho Faraj Abbo Al Numan

[www.katara.net](http://www.katara.net)

ایکس آرٹ گیلری، دہلی، انڈیا  
Thoughts, Oil on Canvas, Allen X Allen, Doha 2011





## Between Gestalt & Structuralism

8 May - 9 June 2012, 10 am to 10 pm

Gallery 2 Building 19, Katara

© 2012 by the Qatar Foundation  
Doha, Qatar, All Rights Reserved

No portion of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, mechanical, electronic, magnetic, recording, photocopying, or otherwise, without the written permission of the Copyright Holder and Katara.

**Katara**  
Tel: (+974) 44080000 Fax: (+974) 4408 1233  
P.O. Box 22599, Doha - Qatar  
info@katara.qa | www.katara.qa

## A - Paintings

1. Thoughts, oil on canvas, 60 cm x 80 cm, Doha 2011
2. Griefs, oil on canvas, 90 cm x 90 cm, Doha 2011
3. Dal Mada, acrylic on canvas, 1m x 1.5 m, Doha 2011
4. Nay Mada, acrylic on canvas, 1m x 1.5 m, Doha 2011
5. Ud Mada, acrylic on canvas, 1m x 1.5 m, Doha 2011
6. Samwan, oil on canvas, 50 cm x 1m, Doha 2012
7. Bantayga, oil on canvas, 30cm x 1m, Doha 2011
8. Khayr A. Shay, acrylic on canvas, 1m x 50 cm, Doha 2009
9. The waves, acrylic on canvas, 1m x 50 cm, Doha 2009
10. Sea line, acrylic on canvas, 60 cm x 60 cm, Doha 2012
11. Umi, acrylic on canvas, 50 cm x 1m, Doha 2009
12. The water, watercolor onanson, 41 cm x 60 cm, Doha 2010
13. Atnah: the first black ink onanson, 19cm x 25 cm, Doha 2010
14. Atnah: the first, black ink on paper, 19 cm x 25 cm, Doha 2010

## B - Designs

1. Gabas Uyyan, white colored wood embedded with black plastic, 120cm x 120 cm, Doha 2012
2. The water, white colored wood embedded with black plastic, 120 cm x 120 cm, Doha 2012
3. Sifera, 9 pieces engraved white plastic curtain, 120 cm x 120 cm, Doha 2012
4. The doves, grey black plastic on white plastic, 56 cm x 112cm, Doha 2012
5. The eagle lady, black plastic on white plastic, 56 cm x 112cm, Doha 2012
6. Ala Atnah II, white colored wood embedded with black plastic, 75 cm x 105 cm, Doha 2012
7. The fancy, carved and engraved ornament on colored wood, 86 cm x 106 cm, Doha 2012
8. The date, a small engraved ornament on colored wood, 84 cm x 86 cm, Doha 2012
9. The bird, a small engraved ornament on colored wood, 84 cm x 86 cm, Doha 2012
10. Uyyan Al Maha Part 1, engraved and supported black plastic, 80 cm x 160 cm, Doha 2012
11. Uyyan Al Maha Part 2, engraved and supported black plastic, 80 cm x 160 cm, Doha 2012

Coming from an academic artist's family I grew up appreciating art with its hidden concepts in each art school and style.

Since my early studies in fine arts, I was fascinated with the positive and negative distribution of the elements in the composition of an art work. This was the pillar of many studies and methods in human art productions, such as the Gestalt and the Structuralism; these theories contradict each other.

I chose the concept of the Gestalt and the Structuralism in my latest art studies to discuss the relevancy between them in structuring the composition of an artwork. My aim is to join both concepts, because I believe, they serve each other to some extent which I used it to the benefit in my art work.

I am carrying my stories from Iraq and Armenia to the audience through the exploration and the distribution of the positive and negative elements of a composition; carrying an idea or a story that talks about my country and cultural legacy; and by using circles and curves "the purest shapes in the Ancient Roman philosophy."

I hope you can relate to my work.

**Dr. Shetha Faraj Abba Al Numan**  
Doha, May 2012

# PAINTINGS WOUNDED BY YARNING

Sheila has Abdo Al-Naman comes from another time and place. She sees herself through others and through life with all its colors and the memories which she belonged to. The invisible threads of these memories are woven into her artwork, with her feelings in shapes and colors which are hidden behind surfaces and aged materials.

The fog or fountains attached to Bogdanov personality, however, that didn't make her forget her American origin and her wounded origin which is filled with passion towards her family and precisely her father. To whom she is related as family and electricity.

Sheila knows that her father ("Faru" Abdo) the painter artist is an extension of her name, as she will carry on his style of art. Most probably she found a fuel, I to continue his style by transforming the visual scene to a spiritual chemistry. This chemistry seeps lines, colors, shapes, and symbols without losing realism with its essential levels through time and the time of memories.

But Sheila's painting is strict, aware, he felt that a woman with her passionate nature and her feelings, a new initiative. It seems she controlled herself in her artistry, as she received it with the child's cruelty to avoid the artist's wildness. On one side, she restrained her feelings within circles, triangles, and arches, on the other side she sustained the harmony of colors which are stimulated from light and shade.

**Abdullah Al Hammidi**  
Poetry & Reports  
Doha, Qatar, 2010



بستوانة لكريندا علوي كينافين، 2011  
Baraaga, Oil on Canvas, 50cm X 1m, Doha 2011

# COLOR'S LIFE FESTIVAL

Everything becomes a target in the eye of an artist, and every shot will have a purpose. Monet the artist said once "people discuss my artwork alleging that they understand it, while it's necessary to create it".

Before anything, here we are accepting Sheth's art with admiration, because it provides a secret whether its aim or glowing in the spacious wavy sea of art, that embraces all the opposites, in which our souls wakens up searching of those who could support them and remove their lust.

Sheth's artwork had a lot of confidence and audacity beside the love to explore, abstract and search in the details of life composition starting with the spot, line, and ending with the colors.

The rich legacy in his work brings the history to life, with blood running in its veins, by using the national themes of the Baghdadi daily life in an interpretation that deserves lots of meditation.

If love leads on Music... Then Sheth's paintings and colors are celebration of it.

**Mona Soid Al Tahir**  
Reporter and Art Critic  
Abu Dhabi, UAE, March 2012





الأخوات، ولاءة بنو، 2010، 41 سم X 60 سم، دoha  
The Sisters, Waleed Al-Wakeel on Canvas, 41cm X 60cm, Doha 2010



**The Rooster**  
Acrylic on Canvas, 1m X 50cm  
Dehn 7009

**توک**  
آکریک روی بوم نقاشی شده در ۱۰۰ سانتی متر طول و ۵۰ سانتی متر عرض  
Dehn 7009



Umi  
Acrylic on Canvas 50cm x 1m  
Zoha 2009

أمی  
اکریلیک علی کانسواس ۵۰ سینٹی میٹر  
ذوہہ ۲۰۰۹



**The Dover's Lady**  
Black Plastic on White Plastic  
55cm X 112cm  
Doha: 2012

سيدة الطيور

معرض الفن المعاصر  
مبنى المتحف الوطني  
الدوحة، قطر  
2012



**The Eagle Lady**  
Black Paint on White Plastic  
53 Cm X 117cm  
Doha 2012

سيفيدة العنقاء  
الرسالة الفنية هي رسالة للروح والقلب وليس  
للجسد فقط  
الجزء الثاني





الابوات  
Brothers, Oil on Canvas, 90cm X 90cm, Doha 2011



Sabaa Uyyoon  
White Colored Wood Embedded  
with Black Plastic, 120cm X 120cm  
Doha 2012

سبوع العيون  
تحتوي على خشب أبيض اللون  
مدمج مع بلاستيك أسود  
الدوحة 2012





**الأمهات**  
 مجموعة من التماثيل أو بعض المنحوتات مكونة  
 من 9 قطع مصنوعة  
 من الخشب، كل قطعة 120

**Sisters**  
 9 Pieces Engraved White Plastic Curdins  
 120cm X 120cm, Doha 2012



**العائلة**  
 مجموعة من التماثيل المنحوتة والمنحوتات  
 على لوح خشب مصبوغ، 1 قطع  
 من الخشب، كل قطعة 120

**The Family**  
 Silver Mar Engraved Aluminum  
 on Colored Wood, 86cm X 106cm  
 Doha 2012



پروفیل تجزیاتی، جوہانہ بیگم، ۲۰۱۰ء، سیاہی جوہاں، ۲۰ سینٹی میٹر  
**Abstract Profile, Black Ink on Cotton, 19cm X 20cm, Doha 2010**



پورتريٽ تجزيه، جوهر، ۱۹cm X ۲۵cm، دوحه ۲۰۱۰  
Abstract Portrait, Back Ink on Paper, 19cm X 25cm, Doha 2010



ملفوظات الناي، اكبرياتك على 5. - فاس، 1970، ص 6. - محفوظه 11

**Hay Muse**, Acrylic on Canvas, 1m X 1.5m, Doha 2011





قلعة الولاية، أكبر نيك صبي في تونس، زعيم في العالم العربي  
Def Muse, Acrylic on Canvas, 1m X 1.5m, Gona 2011



هلال العيد  
للمسعود مطبوع منقوش وورنيك على  
الزنجبيل مصقول 80 سم في 80 سم  
دوحة 2012

**The Eid Crescent**  
Silver Matt Engraved Aluminium  
on Colored Wood, 84cm X 84cm  
Doha 2012



السيدة  
للمسعود مطبوع منقوش وورنيك على  
الزنجبيل مصقول 80 سم في 80 سم  
دوحة 2012

**The Lady**  
Silver Matt Engraved Aluminium  
on Colored Wood, 84cm X 84cm  
Doha 2012





Ala Allah InKali

White Colored Wood Embedded with Black Plastic

75cm X 105cm

Date 2012

وعلى الله انكالي

لوحي من خشب ابيض معقود بالاسود

75 سم في 105 سم

تاريخ 2012



صمغون  
Samoun, Oil on Canvas, 50cm X 1 m. Dalq 2012

# لوحات مجروحة بالأشواق

عديّ يرحب بمواهب الفنانين الجاهل من زينة آخر وأمكنة أخرى ويروي فيها من حاله الأخرى  
أجراً بل من حاله الحياه بكل ما فيها من بؤس وبؤس وبؤس وكريات اسباب البؤس  
لحياته بعد ذلك بؤسها غير المرئيه في سبغ لوحاتها. واحسانها باللون والبيكسل  
والاطراف. انها محبة ورع ابريق وروح والذات انما تبعتها

تجدد لها الجملة الميسيره من نداء في الفن العراقي لهم عسها أصلها الأرميني  
لم يروح بالأسواق إلى الأعلى ولا لعلها وثلاث بغيره. أما ربيعاً وبيعاً وبيعاً وبيعاً

عرفت عديّ أن نالها فرح عمو. انما ان لرائد. سبطل امتداداً لا سببها. كما سببها  
هي امتداداً بتدريسه وأغلب انفسه ليس لديها صبر أن تذهب في اجتمعات أسبوعيه  
واكمل مسيره في دول الهند البصري إلى كسبها روحه بتسرب من  
الذواظ بالالوان والتكوينات الهندية والارمنية. دون أن يتركها الاوانيه  
جداً. وعينها الراسية عبر اسببها وطاقه اذكري

كفي لوحه عديّ اكثر من سببها رعب. أن نبره بظلمته بكونها الخططي وعدي  
مناعبها. حاله إلى لبرزه والتسرب. ولعلها كتب حماج السرد لسببها  
في لوحاتها. وجمالها بغيره. عديّ لا يتركها بغيره. انما في  
إفعاها داخل اندوازه ولعلها بالأفوس من جهة لظلال الفنان من جهة أخرى  
تفاعلات انوارها البهيمه من بقاء الفن واصوه

**عبدالله الحامدي**

شاعر وصحفي

الدوحة قطر 2020



شبهة النبي، لوحة الفنانة د. منى العبدون  
Ud - Musa, Acrylic on Canvas, 1 m X 1.5 m, Doha, 2011

# اللون مهرجان الحياة

عين الفنان تجعل نكي شيء هدف. ونكل لقطه وضيعة. وذت مرة قال الفنان موديه : ينافس الناس لوحاتي مد عين أنهم يفهمونها، بينما ببساطة من التصوير عشقا. بها نحن نقبل كل شيء، نقبل أعمال شدي شيء من العشق إذ تمنحنا السر سواء أكانت منطفلة أو متوجهة في بحر الفن المنسج لكل الأمواج بشئى التناقضات، كي نستغرق أرواحنا بحثاً عن يساندها ويحلي صنادها.

لوحات شدي بشئى بالكبير من الثقة والابتعاع إثنى جانب حب لتجرب والاكتشاف والبحث في تفصيلات اللوحة من نقطة وخط وون. فيها دنس بر فعل الماضي حاضرا بحري هي عروقه الدم حين ايسخضرب الثمات الشعبية لحنبة البغدادية اقدميه ولكن باسم، طاق يستدعي الواقف من الدُمن إذإ كانت انموسه هي طعام احب هان سود شدي والنواهد مهرجان احتفالي بالحياة.

**منى سعيد الطاهر**

ناقده و صحفيه

الامارات لعربية، ابو ظبي، 2011

نشأت في أسرة أكاديمية فنية . مما جعلني متذوقة  
نعمية للمفاهيم الفنية المبطنة أساليب ومدارس  
الأعمال الفنية.

ومدد دراسني المبكرة للفنون الجميلة بهرتني العلاقة  
الإنشائية بين الموجب والسالب في توزيع عناصر العمل  
الفني.

وكان هذا هو المحور الأساسي للعديد من الدراسات  
والأبحاث في الفنون والفنية الإنسانية . كما هو  
في نظريتي الجشثالت والبنائنه اللتان نتضادان مع  
بعضهما البعض.

لقد اخترت مفهوم الجشثالت والبنائية في دراساتي  
الفنية مؤخراً . لمناقشة العلاقة بينهما في إنشاء العمل  
الفني . وهدفني هو دمج المفهومين لأنني مؤمنة  
بخدمتهما لبعضهما البعض لمدي معين . موظفة ذلك  
لخدمة أعمالني الفنية.

أجمل كتاباتي الى المشاهد من العراق وأرمينيا . وذلك  
من خلال استكشاف عملية توزيع العناصر الموضحة  
والسبالية في انشائية العمل لعني . خاصة قصة وفكرة  
تخلم عن موروثني الثقافي . وقد استعملت بهذا  
العرض الدائرة والمخندبت كشكل اساسي باعتبارهما  
انهي الأشكال الهندسية.

أرجو ان تتواصلوا مع اعمالني.

د. شذى فرج عبو النعمان  
الدوحة ، مايو 2012



## بين البنائية و الجشثالت

٨ ماي - ٩ يونيو ٢٠١٢، الساعة ١٠ صباحاً - ١٠ مساءً  
جاليري ٢، مبني ١٩، كتارا

١ - التسميم

١. أوكار. ربت على كنفاس. اسمه في ٨ سم الدوحة ٢
٢. الدخان. ربت على كنفاس. ٩ سم في ٤ سم ٤ و٥ سم ٤
٣. غلجمة. ربت أكريليك على كنفاس. ٥ سم. الدوحة ١١
٤. قلحة الماي أكريليك على كنفاس ١ سم في ٥ سم. الدوحة ١٢
٥. غلجمة حاي. أكريليك على كنفاس. ٥ سم في ٥ سم. الدوحة ١١
٦. صخور أكريليك على كنفاس. ٥ سم في ٥ سم. الدوحة ١٢
٧. صخور ٥٥. أكريليك على كنفاس. ٥ سم في ١ سم. الدوحة ١٢
٨. خردق الحدي. أكريليك على كنفاس. ٥ سم في ٥ سم. الدوحة ١٢
٩. ليدك. أكريليك على كنفاس. ٥ سم في ٥ سم. الدوحة ١٢
١٠. وقت عشاي أكريليك على كنفاس. ٦ سم في ١ سم. الدوحة ١٢
١١. أمق. أكريليك على كنفاس. ٥ سم في ٥ سم. الدوحة ١٢
١٢. الأذنان. انوار مزيه على ورق ١٨ سم. ٤١ سم. في ٦ سم. الدوحة ١٢
١٣. بروفيل حدي. خراسود على ورق ١٨ سم. ٩ سم. في ٤ سم. الدوحة ١٢
١٤. بوريبت. حدي. خراسود على ورق ١٨ سم. ٥ سم. في ٥ سم. الدوحة ١٢

ب - التصاميم

١. سبع عموي. لوح خشب ابيض ومصنوع ومطعم باللاستيك. ١٠ سم. ١٢ سم. في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٢. الأختار. لوح خشب ابيض ومصنوع ومطعم باللاستيك ٨ سم. ١٤ سم. في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٣. أحسان. عبارة من ابيلاستيك الابيض المفرغ. مخوصه في ٩ سم قطع. ١٤ سم. في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٤. بريد الطيور. بلاستيك اسود ومركب على لوح بلاستيك ابيض. ٥٦ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٥. سيدة الدر. بلاستيك اسود. مفرغ. على لوح خشب ابيض. ٥٦ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٦. وعلو الله انكلي. لوح خشب ابيض ومصنوع ومطعم باللاستيك. ١٤ سم في ١٤ سم. الدوحة ١٢
٧. العائلة الميسوم مطعق مفرغ ومركب على لوح خشب مطعق. ٥٦ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٨. السيدة الجنين مطعق مفرغ ومركب على لوح خشب مصنوع. ٥٦ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢
٩. حلال. حيد. جنين مطعق مفرغ ومركب على لوح خشب مصنوع. ٥٦ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢
١٠. عيون انعام. الجزء الاول. بلاستيك اسود مفرغ ومطعم. ٨ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢
١١. عيون المهدي الجزء الثاني. بلاستيك اسود مفرغ ومطعم. ٨ سم في ١٢ سم. الدوحة ١٢



فكرتي زيت على القماش، ٨٠سم X ٨٠سم، دoha 2011

Thoughts, Oil on Canvas, 80cm X 80cm, Doha 2011

